



anónimas

Tres hermanas -una actriz, una guitarrista y una muñeca- en una habitación con suelo de ajedrez, se cuentan las historias de sus abuelas y de sus madres, mujeres queridas pero “*anónimas*”. Sus sonrisas son ingenuas y peligrosas. Se rien de Barbazul y dedican música, cantos y danzas a Susana Chávez, periodista mexicana que acuñó la frase “ni una muerta más” para rescatar el derecho a la vida de otras mujeres que se han vuelto sólo estadísticas. Las historias recuerdan tiempos de guerra y de paz, amores y astucias para mantener a la familia junta. Las tres hermanas recorren un camino de piedras hecho con la historia silenciosa de muchas mujeres en busca de sus nombres.

El espectáculo combina música y teatro en un espacio en blanco y negro. Las imágenes transportan al espectador, incitándolo a redescubrir su propia historia y a recordar a las mujeres “*anónimas*” que han forjado su existencia.

LAS CREADORAS

Julia Varley, actriz, directora, escritora y organizadora nacida en Inglaterra y afincada en Dinamarca. Es actriz del Odin Teatret desde 1976. Además de su intenso trabajo con su grupo, enseña en las escuelas y universidades y ha sintetizado su experiencia en cuatro demostraciones de trabajo. Ha dirigido 11 espectáculos y como escritora ha publicado decenas de artículos en diferentes revistas especializadas y dos libros: *Piedras de agua* y *Viento al oeste*. Es co-fundadora del Magdalena Project, directora artística del Festival Internacional Transit, en Holstebro, y editora de *The Open Page*, una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.

Amaranta Osorio, actriz, autora y gestora cultural española-mexicana. Como actriz ha participado en 20 obras de teatro, 10 series de TV y 3 películas. Como autora ha publicado y estrenado seis espectáculos. Fundó la productora Jeito Producciones en 2008 y desde entonces, ha organizado festivales internacionales en Costa Rica, México y España. Con el espectáculo *Anónimas* Amaranta asume el desafío de acercarse a un proceso de investigación sin texto previo.

Teresa García Herranz, guitarrista clásica española, finalizó sus estudios de Grado Superior en el Real Conservatorio de Madrid con 'Mención de Honor', tras lo cual estudió 4 años con el maestro Zoran Dukic en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, (Holanda), obteniendo el Bachelor Degree en el 2005. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, realizó a continuación un Máster de dos años en guitarra clásica en Lovaina (Bélgica) con la guitarrista Raphaella Smits, siendo calificada con 'distinción' al término de los estudios. Teresa García ha actuado en numerosos conciertos como solista, así como en agrupaciones camerísticas en reconocidos festivales y auditorios del mundo.

TEXTO

Escrito por Amaranta Osorio basándose en historias reales. Se dicen también los poemas: “María” de Susana Chavez, “Piedras” de Eugenia Mendez y un extracto del Diario íntimo de Gabriela Mistral

OBRAS Y FRAGMENTOS MUSICALES QUE SE INTERPRETAN

- Preludio BWV 998 - *Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)*
- Elegy - *Johann Kaspar Mertz (1806 - 1856)*
- Recuerdos de la Alhambra - *Francisco Tárrega (1852 - 1909)*
- El testamento de Amelia - *Miguel Llobet (1878 - 1938)*
- Andante (Sonata) - *Joaquín Turina (1882 - 1949)*

Tema Anónimas (para Amaranta y Teresa) - *Frans Winther (1947 -)*
Milonga - *Jorge Cardoso (1949 -)*
Farewell - *Sergio Assad (1952 -)*
Saeta - *Wim Henderickx (1962 -)*
Pajarillo Manzanero, La Llorona, Bésame Morenita, La Tarara -
Canciones populares arregladas por Teresa García Herranz

EQUIPO

Dirección y dramaturgia: **JULIA VARLEY**
Asistente de dirección: **PAULA ISIEGAS**
Texto e interpretación: **AMARANTA OSORIO**
Guitarra e interpretación: **TERESA GARCÍA HERRANZ**
Iluminación: **MIGUEL ANGEL CAMACHO**
Escenografía y vestuario: **GEMA RABASCO**
Realización de vestuario: **ALEJANDRO CORREA, CARMEN BELOSO**
Diseño de sonido: **ARNE BOCK**
Voz en off: **JAVIER ORTIZ AND MON CEBALLOS**
Poster: **DORTHE KÆRGAARD**
Fotos: **FRANCESCO GALLI**
Diseño Gráfico: **IRENE OSORIO**
Corproducción: **NORDISK TEATERLABORATORIUM AND JEITO PRODUCCIONES.**
Info: **www.jeitoproducciones.com**

ESTA OBRA ESTÁ DEDICADA A NUESTRAS MADRES Y ABUELAS

DAMOS GRACIAS

A LOS QUE NOS HAN APOYADO: Odin Teatret y Guitarras Juan Alvarez

A LOS QUE CONTRIBUYERON AL PROYECTO (EN ORDEN ALFABÉTICO):

Patricia Ariza, Eugenio Barba, Sarah Maria Bogantes, Giuseppe L. Bonifati, Mercedes Bustos, Orlando Cajamarca, Cristina Cepeda, Hanna Cuenca, Embajada de Dinamarca en España, Jan Ferslev, Festival de Mujeres en Escena por la Paz, Francesco Galli, Fidel García, Gerardo García Álvarez, Marcelo Gomes, Ángeles Herranz, Deborah Hunt, Ricardo Iniesta, Nathalie Jabalé, Tage Larsen, Nieves Mateo, Ministerio de Cultura de Colombia, Nuevo Teatro Fronterizo, Pierangelo Pompa, OEI, Javier Ortiz, Ramiro y Maria Jose Osorio, Itziar Pascual, Asociacion PorEnArte, Maria Porter, Fausto Pro, Francesca Rietti, RESAD, Residui Teatro, Rosario Ruiz Rodgers, Amanda Rodríguez, Borja Roldán, Carlos Satizabal, Anne Savage, José Sanchis Sinisterra, Ana Belén Santiago, François Tarralle, Marie Helen y Bernard Tarralle, TNT, Teatro Esquina Latina, Teatro la Máscara, Teatro Villamayor, Cristina Ward, Frans Winther, Tanya Zolty.